

SWA

Sophia Web Academy

Arte sacra e sacralità dell'arte nella contemporaneità

Percorso formativo online

11

LEZIONI

22

ORE

Dal **19 settembre** al **24 ottobre 2025**
Dalle **17:30** alle **19:30 online**
modalità sincrona e asincrona

Destinatari

Docenti di Storia dell'Arte, di Religione, membri delle Commissioni di Arte Sacra

*Iniziativa in collaborazione con:
University of Michigan*

*Iniziativa formativa pubblicata su:
S.O.F.I.A. - M.I.M. (Ministero dell'Istruzione e del Merito)*

ISCRIZIONI

entro il 5 settembre 2025

Link di iscrizione
bit.ly/3CXyoYp

dal **19 SETTEMBRE**
al **24 OTTOBRE** **2025**

SWA
Sophia Web Academy

DESCRIZIONE

Il corso intende ripercorrere alcune delle tappe fondamentali della storia dell'arte per arrivare a domandarsi se è possibile attraverso l'arte contemporanea rafforzare il sentimento religioso. L'arte per la liturgia, in relazione alle esigenze e aspettative della committenza ecclesiastica, vive una stagione critica. E questo accade proprio quando, più che in passato, gli strumenti della comunicazione visuale si dimostrano capaci di portare lo spettatore in uno spazio che lo strappa dalla contingenza per mostrargli nuovi mondi. Pensiamo al linguaggio della video arte, che per certi aspetti possiamo assimilare alla grande tradizione barocca, in grado di suscitare reazioni emotivamente coinvolgenti. Nella nostra epoca la dimensione totemica e animistica attribuita alle immagini è particolarmente accentuata e questo richiama quella primordiale necessità di un dialogo tra l'uomo e il divino, come bisogno antropologicamente fondato, che forse si era dato come irrimediabilmente perduto. **Il sacro contemporaneo non può non misurarsi con la visual culture del presente nelle sue infinite sfumature:** una cultura delle immagini che, costantemente, sollecita la parte emozionale e spirituale dell'uomo. A fronte della capacità evocativa di questa "svolta iconica" certa tradizione iconografica un po' scontata rischia di impallidire o di essere scarsamente comunicativa. In questo corso si cercheranno di comprendere i termini di questa frattura cercando di indagarne i motivi. Si utilizzeranno a titolo esemplificativo alcune opere d'arte, dipinti sacri, accanto a riferimenti tratti dal cinema e dalla moda, fino alla pubblicità di oggetti di consumo, che consentiranno di allargare il proprio immaginario e rendere visibile la connessione che esiste tra realtà semantiche diverse. Attraverso il confronto con immagini tratte dalla tradizione chicana/o, sarà possibile verificare come il senso religioso possa migrare e dare luogo a contaminazioni spiazzanti.

ISCRIZIONI

Link di iscrizione
bit.ly/3CXyoYp

PROGRAMMA

Venerdì **19 settembre 2025** | 17.30 - 19.30
ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA
Marta Michelacci

Martedì **23 settembre 2025** | 17.30 - 19.30
MIMESI ICASTICA
Marta Michelacci

Venerdì **26 settembre 2025** | 17.30 - 19.30
MIMESI FANTASTICA
Marta Michelacci

Martedì **30 settembre 2025** | 17.30 - 19.30
ICONISMO CRISTIANO
Marta Michelacci

Venerdì **3 ottobre 2025** | 17.30 - 19.30
**COME POSSONO ESSERE INGANNATI I SENSI:
IL PUNTO DI VISTA UNICO**
Marta Michelacci

Martedì **7 ottobre 2025** | 17.30 - 19.30
**ARTE BAROCCA: IL TRIONFO
DELL'ILLUSIONISMO SPAZIALE**
Marta Michelacci

Venerdì **10 ottobre 2025** | 17.30 - 19.30
LINGUISTIC TURN VS ICONIC TURN
Marta Michelacci

Martedì **14 ottobre 2025** | 17.30 - 19.30
**THE MIGRATION OF POPULAR SAINTS:
L'ICONOGRAFIA DELLA MADONNA DI GUADALUPE
DALL'ALTARE ALLE STRADE**
William A. Calvo-Quiros University of Michigan

Venerdì **17 ottobre 2025** | 17.30 - 19.30
ABY WARBURG E L'ATLANTE DI MNEMOSYNE
Marta Michelacci

Martedì **21 ottobre 2025** | 17.30 - 19.30
**LA RIVOLUZIONE DEL VISIVO NELL'ETÀ
CONTEMPORANEA. LE MIGRAZIONI DEL SACRO**
Marta Michelacci

Venerdì **24 ottobre 2025** | 17.30 - 19.30
**LA CULTURA VISUALE E LA PROLIFERAZIONE
DI IMMAGINI NELLA CONTEMPORANEITÀ**
Marta Michelacci

Modalità

online, sincrona e asincrona

Costi

160€/persona. Iscrizioni entro il 5 settembre 2025
Il corso sarà avviato con il numero minimo di 15 iscritti.